

Πάτρα 20.5.2016

**Πρός
τὴν Πανορθόδοξον Γραμματεία τῆς Ἁγίας καὶ Μεγάλης Συνόδου
τῆς Ὁρθοδόξου Καθολικῆς Ἐκκλησίας,
εἰς Γενεύην.**

Κοινοποίηση:

Παναγιώτατον Οἰκουμενικόν Πατριάρχην κ.κ. Βαρθολομαῖον, εἰς Κωνσταντινούπολιν.
Μακαριωτάτους Προκαθημένους τῶν κατὰ τόπους Ἁγιωτάτων Ὁρθοδόξων Ἐκκλησιῶν.

Σεβασμιώτατοι, σεβαστοὶ πατέρες,

Εὐσεβάστως σᾶς γνωρίζω τὰ ἐξῆς:

1. Στὴν κεντρικὴ εἴσοδο τῶν ἐγκαταστάσεων καὶ ἀκριβῶς ἔξω ἀπὸ τὸ **Ἰ. Παρεκκλήσιο τῆς Ὁρθοδόξου Ἀκαδημίας τῆς Κρήτης**, ὅπου τὸν προσεχὴ Ἰούνιο θὰ συνέλθει ἡ Ἁγία καὶ Μεγάλη Σύνοδος τῆς Ὁρθοδόξου Καθολικῆς Ἐκκλησίας, ὑπάρχει ἀνηρητημένο βιτρό, ἔργο τοῦ R. Bleninger (πρόγραμμα «Πρόσωπο πρὸς Πρόσωπο» τῆς ΟΑΚ).

Στὸ ἔργο εἰκονίζονται, ὅπως μορεῖτε νὰ δεῖτε στὸ συνημμένο φωτογραφικὸ ὑλικό, στὸ κέντρο τῆς παραστάσεως τρεῖς ἀνθρώπινες φιγουῦρες ἀνάμεσα σὲ φλόγες, οἱ ὅποιες, προφανῶς, ὑποδηλώνουν τὴν ταλαιπωρημένη στὸ καμίνι τῆς ζωῆς ἀνθρωπότητα. Οἱ τρεῖς αὐτοὶ ἄνθρωποι ὑψώνουν σὲ στάση δεήσεως τὰ χέρια τους σὲ θρησκευτικὰ σύμβολα: ὁ ἕνας πρὸς τὸν **Σταυρὸ τοῦ Κυρίου**, ὁ ἄλλος πρὸς τὴν **Ἡμισέληνο** (ἀριστερὰ τοῦ Σταυροῦ) καὶ ὁ τρίτος πρὸς τὸ **Ἄστρο τοῦ Δαβὶδ** (Ἐξάλφα, δεξιὰ τοῦ Σταυροῦ)! Ὁ Τίμιος Σταυρὸς καὶ τὰ δύο σύμβολα τῶν «μονοθεϊστικῶν θρησκειῶν» (Ἡμισέληνος καὶ Ἐξάλφα) πλαισιώνονται καὶ συνδέονται σὲ μία εἰκαστικὴ ἐνότητα μὲ τὸ **οὐράνιο τόξο**, τὸ κατ' ἐξοχὴν σύμβολο τῆς **Νέας Ἐποχῆς**.

Εἶναι πασιφανές ὅτι ἡ σύνθεσις αὐτὴ προβάλλει μὲ τὸν πλέον σαφὴ καὶ ἀδιαμφισβήτητο τρόπο τὸν **διαθρησκειακὸ συγκρητιστικὸ οἰκουμενισμό**. Στὸν πλέον ἐπίσημο χῶρο τῆς Ὁρθοδόξου Ἀκαδημίας τῆς Κρήτης, πού ἀνηγέρθη γιὰ νὰ δίνει τὴ μαρτυρία τῆς Ὁρθοδοξίας, δηλ. τὴ μαρτυρία τῆς «μωρίας» καὶ τοῦ «σκανδάλου» τοῦ Σταυροῦ τοῦ Χριστοῦ (πρβλ. 1 Κορ. 1, 18-25), ὁ «λόγος ὁ τοῦ Σταυροῦ» σχετικοποιεῖται καὶ ἐξισώνεται μὲ ὅ,τι ἐκφράζει ἡ Ἡμισέληνος καὶ ἡ Ἐξάλφα!

Σεβασμιώτατοι, σεβαστοὶ μου πατέρες,

Τέτοιες «καλλιτεχνικὲς» ἐμπνεύσεις καὶ συνθέσεις μὲ βαθύτατο ἀποκρυφιστικὸ περιεχόμενο, συναντᾶ κανεὶς μόνον στὰ κεντρικὰ γραφεῖα τῆς Θεοσοφικῆς Ἐταιρίας (τῆς ἀποκρυφίστριας H. P. Blavatsky) στὸ Adyar τῶν Ἰνδιῶν! Εἶναι ἀξιοθρήνητο στὴν κεντρικὴ εἴσοδο καὶ ἔξω ἀπὸ τὸ Ἰ. Παρεκκλήσιο ἑνὸς Ὁρθοδόξου Ἐκκλησιαστικοῦ Ἰδρύματος, τὸ ὁποῖο τελεῖ ὑπὸ τὴν αἰγίδα τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως, νὰ προβάλλεται κατὰ τέτοιο ὠμό καὶ ἀνευθυρίαστο τρόπο ἡ βλάσφημη θεωρία τῶν δῆθεν «**ἀβρααμικῶν θρησκειῶν**»

καί, μάλιστα, τό άσεβές αυτό συγκρητιστικό έργο νά έχει έκτυπωθεϊ καί σέ καρτ-ποστάλ από τήν Όρθόδοξη Άκαδημία (βλ. κατωτέρω, σ. 6)!

Έλπίζω πώς ή Γραμματεία τής Αγίας καί Μεγάλης Συνόδου τής Έκκλησίας του Χριστού μας θά συμμεριστεϊ τή θλίψη καί άνησυχία πολλών κληρικών καί λαϊκών καί θά μεριμνήσει ώστε τό βλάσφημο καί θεοσοφικής έμπνεύσεως έργο όχι μόνο νά μή βρίσκεται άναρτημένο στην κεντρική είσοδο τών έγκαταστάσεων καί του Ί. Παρεκκλησίου τής Όρθοδόξου Άκαδημίας τής Κρήτης **κατά τίς ήμέρες τής διεξαγωγής τών συνεδριάσεων τής Αγίας καί Μεγάλης Συνόδου τής Έκκλησίας του Χριστού μας**, αλλά νά γίνει ή άπαραίτητη σύσταση στους ύπευθύνους τής Άκαδημίας για τήν όριστική του άπομάκρυνση από τίς έγκαταστάσεις της.

2. Έπιτρέψτε μου καί μία άκόμη έπισήμανση. Στην κεντρική αίθουσα τής Άκαδημίας (στήν όποία θά συνεδριάζει ή Όλομέλεια τής Αγίας Συνόδου), ύπάρχουν δύο ύπερμεγέθεις πίνακες καί ένα άνάγλυφο μέ τόν Προμηθέα δεσμώτη επί του Καυκάσου (βλ. συνημμένα). Άσφαλώς, ό μύθος του Προμηθέα, έρμηνευόμενος μέσω τής περίφημης “προφητείας” του Αίσχύλου¹, εκφράζει τήν παναθρώπινη προσμονή του Λυτρωτού. Όμως δέν πρέπει νά μάς διαφεύγει ότι ό «Προμηθέας» έχει άξιοποιηθεϊ κατάλληλα καί από τόν άποκρυφισμό, ως τό σύμβολο του έπαναστάτου άνθρώπου, ό όποιος, έπειδή εκλεψε τή φλόγα τής άποκρύφου Γνώσεως για νά τήν μεταγγίσει στους άνθρώπους, τιμωρήθηκε αιώνιας από τόν θεό-δυνάστη καί έχθρό τής πνευματικής εξέλιξεως του άνθρώπου!

Δυστυχώς, ή παντελής άπουσία εικόνας του Ίησου Χριστού από τήν κεντρική, μεγάλη αίθουσα τής Όρθοδόξου Άκαδημίας τής Κρήτης αφήνει μετέωρη καί άνεκπλήρωτη τήν προσμονή του Λυτρωτού, ό όποιος ήρθε καί θυσιάστηκε για νά άπελευθερώσει τόν δεσμώτη «Προμηθέα». Άλήθεια, τί κρίμα! Δύο χιλιάδες χρόνια μετά τή Θυσία του Χριστού μας νά παραμένει ό «Προμηθέας» δεσμώτης χωρίς, ό δυστυχής, νά έχει γευθεϊ τή λύτρωση του σαρκωθέντος Θεού Λόγου... καί αυτό νά άπεικονίζεται στό χώρο, πού θά έπρεπε άκόμα καί μέσω τής γλώσσας τών συμβόλων νά διακηρύσσεται ή μαρτυρία τής Όρθοδοξίας, δηλ. ή πληρότητα καί ή μοναδικότητα τής διά του Ίησου Χριστού σωτηρίας του πεσόντος άνθρώπου.

Έξαιτούμενος τίς άρχιερατικές σας εύχές, υϊκώς εύχομαι ή Χάρις του Παναγίου Πνεύματος νά σας ένδυναμώσει νά άνταποκριθεϊτε στή διακονία σας, ώστε ή Αγία καί Μεγάλη Σύνοδος νά άναδειχθεϊ άντάξια του όνόματός της, μακριά από επικίνδυνους για τήν ένότητα καί τή μαρτυρία τής Έκκλησίας μας νεωτερισμούς.

Μετά σεβασμού

π. Αναστάσιος Γκοτσόπουλος

Συνημμένα: 6 φωτογραφίες από τήν Όρθόδοξη Άκαδημία τής Κρήτης.

Καρτ-ποστάλ μέ τό έργο του R. Bleninger * έκδοση Όρθοδόξου Άκαδημίας Κρήτης.

¹ Αίσχύλος, *Προμηθεύς Δεσμώτης*, στ. 1026-1029: «Τοιοϋδε μόχθου τέρμα μή τι προσδόκα, πριν άν θεών τις διάδοχος τών σών πόνων φανή, θελήση τ' εις άνάυγητον μολεϊν Άϊδην κνεφαϊά τ' άμφί Ταρτάρου βάθη».

ΟΡΘΟΔΟΞΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
73006 ΚΟΛΥΜΠΑΡΙ
ORTHODOX ACADEMY OF CRETE
GR-73006 KOLYMPARI

(Έργο-artist: R. Bleninger)



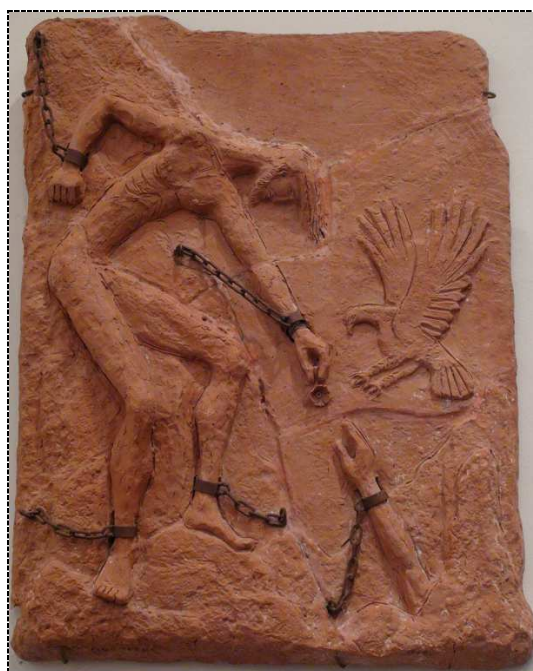
ΕΙΣΟΔΟΣ ΤΟΥ ΠΑΡΕΚΚΛΗΣΙΟΥ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΚΡΗΤΗΣ
THE ENTRANCE OF THE CHAPEL OF THE ORTHODOX ACADEMY OF CRETE

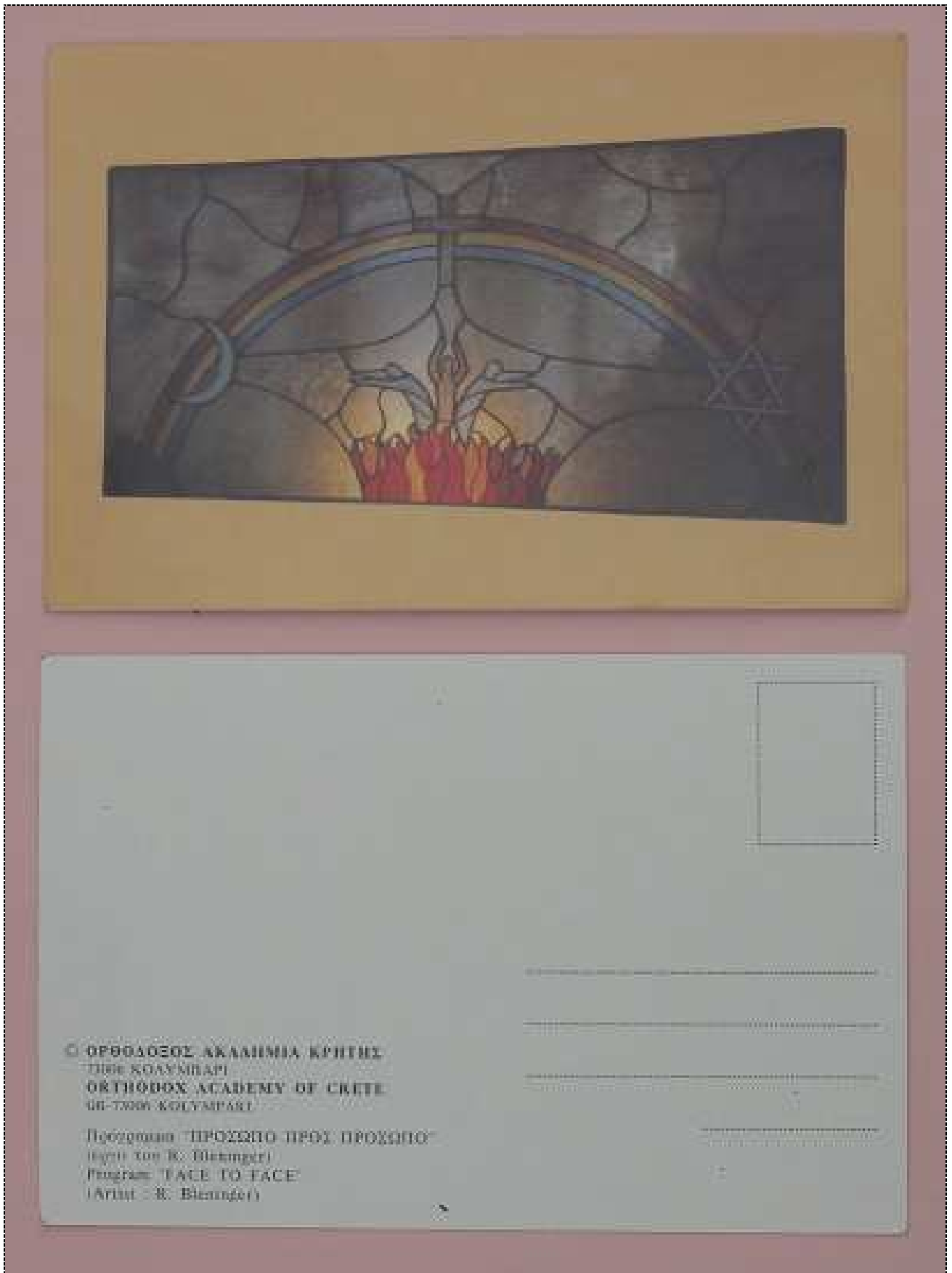


**ΕΙΣΟΔΟΣ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΚΡΗΤΗΣ
THE ENTRANCE OF THE ORTHODOX ACADEMY OF CRETE**



«ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ ΔΕΣΜΩΤΗΣ»
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΚΡΗΤΗΣ
“PROMETHEUS BOUND”
THE CENTRAL HALL OF THE ORTHODOX ACADEMY OF CRETE





**ΚΑΡΤ ΠΟΣΤΑΛ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΚΡΗΤΗΣ
 POST CARD OF THE ORTHODOX ACADEMY OF CRETE**